Совет директоров Некоммерческого акционерного общества «Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева» объявляет конкурс на занятие вакантных должностей членов Правления: заместителя председателя Правления – ректора; члена Правления по науке и инновациям; члена Правления по воспитательной работе и социальным вопросам. Адрес Некоммерческого акционерного общества «Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева»: город Петропавловск, ул. Пушкина, 86.

Основным предметом деятельности является предоставление образовательных услуг в сфере высшего, послевузовского, технического и профессионального, послесреднего и дополнительного образования.

Целью деятельности является создание необходимых условий для получения качественного образования, обучения и преподавания, направленных на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики, а также для развития научного потенциала и коммерциализации разработок.

Требования к участникам конкурса: высшее и послевузовское образование, стаж работы на руководящих должностях в организациях образования и (или) уполномоченных органах в соответствующих сферах не менее 3 лет.

Не может принимать участие в конкурсе лицо:

1) моложе двадцати пяти лет;

2) ранее совершившее коррупционное правонарушение;

3) имеющее непогашенную или неснятую судимость;

4) состоявшее на учете в медицинских специальных учреждениях;

5) иные случаи, предусмотренные законодательством Республики Казахстан.

Лицо, претендующее на участие в конкурсе, представляют следующие документы:

1) заявление в установленной форме;

2) копию документа, удостоверяющего личность участника Конкурса;

3) послужной список участника конкурса с цветной фотографией размером 3 х 4 в установленной форме;

4) копии документов об образовании и приложений к ним с представлением оригиналов для сверки;

5) копию документа, подтверждающего трудовую деятельность, удостоверенную кадровой службой по месту (действующему либо последнему) работы;

6) медицинскую справку о состоянии здоровья (врачебное профессионально-консультативное заключение) по форме № 075/у;

7) справку из психоневрологической организации, выданную не более чем за один год до дня представления документов, в соответствии с законодательством о государственных услугах;

8) справку из наркологической организации, выданную не более чем за один год до дня представления документов, в соответствии с законодательством о государственных услугах;

9) документ, подтверждающий отсутствие запрета на занятие должности в соответствии с уголовным законодательством.

В случаях осуществления соответствующими государственными органами ограничительных мероприятий, введения чрезвычайного положения, возникновения чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера услугополучатели, участники конкурса, не представляют документы, указанные в подпунктах 6, 7 и 8.

Прием документов для участия в конкурсе проводится в течение 10 (десяти) календарных дней со дня опубликования объявления.

Дата и место проведения конкурса будут сообщены дополнительно. Вышеуказанные документы в установленные сроки необходимо представить Корпоративному секретарю НАО «Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева» по адресу г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86, 2-й корпус, кабинет 426, телефон +7-777-512-26-29.

Путеводная звезда Шот-Амана Валиханова

26 апреля 2021 года видному общественному деятелю, заслуженному архитектору КазССР, лауреату Государственной премии РК, кавалеру орденов «Құрмет», «Парасат» Шот-Аману Валиханову исполнилось бы 89 лет. Его заслуги перед отечественной культурой и вклад в ее развитие огромны.

Райхан Ергалиева, доктор искусствоведения

Шот-Аман Валиханов был отмечен многочисленными званиями и наградами, в том числе почетного архитектора РК, академика Академии социальных наук РК, Международной академии архитектуры стран Востока, Международной академии архитектуры и другими. Но и они не отражают масштаб и значение его неординарной личности в сфере культуры и науки Казахстана.

У каждого человека всего одна жизнь. Но насколько разным, порою даже безграничным может стать ее наполнение, если человеку даны талант, любовь к Родине, устремленность к творчеству и вера в красоту. Тогда его жизнь словно превращается в волшебный полет созидания. Жизнь Шот-Амана Валиханова, полная вдохновенного труда, достижений и открытий, представляет уникальный пример для всех нас.

Архитектор и поэт, драматург и художник, публицист и оратор, и это не полный перечень его интересов. Кажется, такие грани не могут быть у одной, даже незаурядной личности. Но так было.

Будучи автором Государственного герба Республики Казахстан, Шота Валиханов (соавтор Ж. М. Малибеков) исторически точно и художественно ярко воплотил в нем славное прошлое казахского народа и его надежды на будущее. Герб – один из главных символов страны. В нем отразился бесценный опыт Валиханова в области геральдики, включающий авторство эмблемы Национальной академии наук, Казахского общества охраны памятников истории и культуры и многих других.

Примечательна история создания Герба, рассказанная в свое время самим Валихановым: «История создания моего варианта Государственного герба глубоко символична. Моя первоначальная идея была обнародована в республиканских газетах «Қазақ әдебиеті» от 29.11.1991 г. – статья «Қазақ халқының елтаңбасы қандай болуы керек?», «Ана тілі» от 10.10.1991 г. – «Ғарышқа аттанған ұлттық белгі» и от 17.10.1991 г. – «Құр шулаймыз, жоқ жалау, байрақсыз қайрат – бос қайрат», «Советы Казахстана» от 15.10.1991 г., в журнале «АКИКАТ» № 12, 1991 г., в интервью газете «Экспресс» 7 ноября 1991 г., где я говорил, что больше года работаю над вариантами нового Герба Казахстана, который был бы связан с историей республики и олицетворял всю страну. В это время было известно, что впервые за всю историю Казахстана с космодрома Байконур стартовала ракета «Союз» с первым казахским космонавтом на борту в составе международного экипажа.

За несколько дней до старта один из вариантов своей работы, памятный знак, я решил передать казахстанским космонавтам с пожеланиями успешного полета через министра печати и информации Куаныша Султанова. Знак включал изображение шанырака – как символа отчего дома, Родины, а обрамлением ему служили крылья – символ полета. На одном крыле было написано «Тохтар» (Аубакиров), на другом «Талгат» (Мусабаев). Свой памятный знак я сопроводил запиской, что они оба являются крыльями нашего народа, несущими в небо шанырак нашего дома – Казахстана».

Действительно, словно предчувствуя время, Шота Едрисович до обретения независимости создал проект будущего Государственного герба Республики Казахстан. Будучи поначалу эмблемой покорения внеземного пространства, эскиз даже побывал в космосе на скафандре первого казахского космонавта Тохтара Аубакирова, где словно получил благословение небес.

Истоки образа Герба выведены из традиционной символики, учтены символы, знаки, законы геральдики и особенности казахской, тюркской геральдики: от изображений тамги казахских племен и родов до печати Аблайхана, печати Чокана Валиханова, герба Казахской ССР, дореволюционных гербов Верного, Уральска, Тургая, Семиреченской, Уральской, Тургайской, Акмолинской и других областей Казахстана.

Ключевой символ Государственного герба – шаңырақ, от него в виде прямых солнечных лучей исходят уыки (опоры юрты). Их обрамляют крылья мифических коней, внизу – имя страны «Қазақстан». Шаңырақ – это очаг, символ отчего дома, круг солнца и космоса, круг бесконечного потока истории и надежды на прекрасное будущее страны.

Истоки образов крылатых коней находим в деталях головного убора Золотого воина. Крылья коней, словно возносят шаңырақ к свободе и процветанию, несут идею чистых помыслов и свободного полета молодой независимой страны. Путеводная звезда горит над всем изображением, олицетворяя небесный свет и благословение.

Стал со временем единым символом государства, независимости, метафорой единства прошлого, настоящего и будущего Монумент независимости, возведенный на главной площади Алматы, руководителем и соавтором которого также был Шот-Аман Валиханов.

Скульптурно-архитектурный комплекс – масштабный синкретичный художественный жанр. Точное понимание его законов вкупе с присущими Валиханову умением синтезировать идеи, способностью органично увязывать национальные элементы с достижениями мировой эстетической и градостроительной мысли помогли создать грандиозный по замыслу и воплощению монумент. Отметим и тот знаменательный факт, что инициатором и вдохновителем создания монумента стал Первый Президент Нурсултан Назарбаев.

Центр композиции – вертикальная стела высотой 28 м – завершается фигурой Золотого человека, стоящего на крылатом барсе. Так воссоздан образ защитника казахской земли, воина-вождя на основе изучения конкретных археологических находок в кургане Иссык близ Алматы, где был похоронен правитель саков (VIII–IV вв. до н. э.) в парадной одежде с регалиями и атрибутами верховной власти.

«Главная площадь Алматы увенчалась величественным символом национальной свободы и независимости, а на устремленной ввысь гранитной стеле, на огромной высоте вознесся молодой витязь, у ног которого несется вскачь некогда грозный, а ныне покорный и послушный крылатый мифический барс. Не кажется ли нам разве в этот миг, что дух наших предков явился из глубины веков, не иначе как в облике Золотого человека, как бы предвещая саму грядущую свободу нашего народа», – так сказал писатель Абдижамил Нурпеисов о Монументе независимости, подчеркнув в нем самое главное – верность, любовь и почитание великих предков.

Все многогранные творческие ипостаси объединялись органичной способностью к философскому обобщению и глубинной личностной потребностью в высоком гражданском пафосе. Всегда и в любой своей деятельности Шота Валиханов в первую очередь являлся философом и гражданином.

Высится над волнами Ишима величественная фигура Кенесары-хана, гордый жест его словно благословляет столицу. Воздвигнутый на набережной Ишима конный монумент Кенесары-хану (архитектор Ш. Валиханов, скульптор Н. Далбай) благодаря умело подчеркнутой плавности линий пейзажа врастает в среду, живет в ней естественно и соразмерно.

В личности Шоты Едрисовича была очень сильна связь с родным народом, историей, героями и победами и с болью, трагическими моментами его судьбы. Данью памяти жертв Семипалатинского полигона стал задуманный и воплощенный Валихановым монумент «Сильнее смерти» в Семее, посвященный памяти жертв мирного времени.

Высокая 25-метровая каменная стела из черного габбро впечатляет. Вырезанный в ней сквозным прорывом силуэт атомного взрыва заставляет почувствовать присутствие на месте и во время трагедии. Белый мраморный силуэт матери, защищающей своим телом ребенка, возникает контрастом черному небу с пробоиной взрыва. Зритель проникает в самую суть безмерной самозабвенной материнской любви и жертвенности.

Трудно перечислить созданные Валихановым образы героев истории и культуры Казахстана, известные здания Алматы. Каждый алматинец знает памятник Чокану Валиханову напротив Национальной академии наук, уютный сквер у бюста Динмухамеду Кунаеву, полные революционной романтики образы Гани Муратбаева и Токаша Бокина, здания акимата Алматы (бывшее здание ЦК Компартии Казахстана), «Универсама» и «Казгипрозема» (Казахстанско-немецкий университет). Точной вписанностью в архитектурный контекст отличаются памятники Талгату Бегельдинову в Кокшетау, Ахмету Байтурсынову в Костанае, Шакариму в Семее, Богенбай-батыру в Ерейментау...

Не все идеи архитектора нашли воплощение, многие существуют только в проектах. Среди них – Монумент Родине-Матери (Ана-Жерана), Пантеон Славы, памятник жертвам репрессий 1937 года, монументы покорителям космоса, жертвам голода 1932 года, монументы «Мир тюркских народов», «Человек тысячелетия и XX века», «Шествие земной цивилизации во Вселенной», панорамный зал Анракайской битвы.

Шота Едрисович обладал удивительно яркой, энергетически кипучей натурой. Общение с ним заряжало энергией оптимизма, уверенностью в незыблемости истинных ценностей, их необходимости в современности. Он был генератором новых идей, именно это можно поставить во главу угла его творческой жизни, непрерывного и яркого горения его души.

Искренность, доброжелательность, душевная щедрость – это тоже о Шоте Едрисовиче. Все, кто был с ним рядом с начала 90-х годов, знают, с каким вдохновенным пониманием он воспринимал окружавшую его молодежь – скульпторов, архитекторов, искусствоведов. Его увлекали и радовали их таланты. Никогда ревностно – только с пониманием, с отеческим одобрением и подчас с восторгом он относился к творчеству молодых

коллег – К. Жарылгапова, А. Жумабая, К. Суранчиева, М. Мансурова, О. Шанова и других.

Постоянно привлекая молодежь к своим мощным творческим проектам, он, по сути, вырастил целое поколение молодых художников. О том, как заботливо Шота Едрисович принимал участие в их жизнях и об их благодарном отношении к нему, говорит уже то, что в их семьях растут сыновья, названные в честь мастера и учителя.

Вдохновенный интерес к истории родного народа привел Шоту Едрисовича к ее вдумчивому изучению. Результатом стали пьесы и стихи, научно-публицистические статьи и выступления. Увлеченность высоким духовным началом в человеке ощутима в его драматургии и поэзии. В пьесах «Тағдыр», «Клятва Чокана», «Ағнур», «Белые ночи Чокана», «Террор» он отстаивал гуманистические идеалы. Многие из них нашли своего зрителя на сценах театров Алматы и других городов.

В одном из его стихотворений были такие строки: «Предки, с вами я в ближнем кругу». Чингизид, потомок Абылай-хана и Чокана Валиханова, внук первого казаха, окончившего Петербургскую академию художеств, Макы Валиханова, он был вровень с великими предками, выдающимися сынами казахского народа. Был не просто достоин их, но и стал их гордым продолжением в веках. Генетически наследуемые чувства подлинного патриотизма, гражданский пафос отличают все произведения Шот-Амана Валиханова. Кровная связь с предками, осознанная на уровне сердца, ответственность перед ними за сегодняшний день, за историю и судьбу родного народа, по сути, его кредо как творца и гражданина.

Благородный, обладавший кипучей творческой энергией талантливый художник и остроумный поэт, блестящий оратор и драматург, ученый и общественный деятель, Шот-Аман Валиханов создал неповторимый и яркий художественный мир. Он запечатлел свои идеи в архитектурно-скульптурных ансамблях и монументах, стихотворениях и пьесах, статьях, выступлениях. Красноречивый оратор, он блестяще представлял страну на международных конгрессах, съездах и пленумах по архитектуре.

Многие годы Шот-Аман Валиханов возглавлял Казахское общество охраны памятников истории и культуры Казахстана, вкладывая весь свой энтузиазм и бесценный опыт в сохранение культурного наследия страны, умножение и прогресс отечественной культуры.

Масштаб его личности сравним, пожалуй, только с ренессансной универсальностью, он принадлежал к знаковому поколению «начал и вершин, отцов и героев» отечественной интеллигенции.

Значимость его мощного вклада в отечественную культуру еще только предстоит осознать, оценить и изучить. Все созданное со всей щедростью и широтой души Шот-Аман Валиханов оставил нам в дар на века. Его творения продолжают жить на знаковых площадях страны и в уютных скверах, на административных зданиях, на театральных подмостках и на страницах книг, волнуя наши умы и сердца, поднимая дух и вселяя гордость за свою страну.

Школа онлайн и учитель-«трансформер»

Новые вызовы в период пандемии стимулировали поиск учителями новых форм работы и взаимодействия.

Асель Муканова

Об изменении роли школы, трансформации учителей, цифровизации и постковидном обучении говорили участники «круглого стола» «Образование в новой реальности: уроки пандемии». Его для тысячи педагогов своих и общеобразовательных школ организовало АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», приурочив к 180-летию Ибрая Алтынсарина.

Председатель правления АОО «НИШ» Куляш Шамшидинова констатировала, что новой реальности в образовании способствовали быстрое развитие новых технологий и их внедрение в экономику, а также формирование будущего через устойчивость к потрясениям и неопределенности.

По данным Всемирного экономического форума, уже к 2025 году объем работы между людьми и машинами будет распределен поровну. Ускоренно исчезают старые профессии. И школа уже не может оставаться прежней, ее главной задачей становится – учить человека учиться.

Цифровая трансформация затрагивает все уровни образования. Необходимо развитие цифровой инфраструктуры образования, цифровых учебно-методических материалов, инструментов и сервисов, включая оценивание, и самое главное, нужны новые модели организации учебной работы.

– Впервые после Второй мировой войны одномоментно закрылись все школы. Вынужденный уход в онлайн, когда образование вышло за пределы привычных школьных стен, стало для нас всех потрясением. Но мы должны были продолжать обучать детей, и многому научились за короткое время, – подчеркнула Куляш Шамшидинова.

Уроки сократились в 2 раза, следовательно, учитель вынужден более концентрированно работать с содержанием предмета, ярче ставить акценты и правильно нацеливать ученика на самостоятельную работу с четкой обратной связью. Технологии не смогли заменить учителей, школу, канцелярские предметы, спортивное и лабораторное оборудование или книги.

– Дистанционное обучение поставило учителя на место ученика. В какой-то момент пришлось отказаться от старого подхода и методик, освоив платформы ZOOM, MS Teams Classroom, Skype, названия которых еще вчера были едва знакомы. Были дни, когда мы выполняли одновременно несколько задач, лишь бы не оставлять без ответа вопросы ученика, который обескуражен неопределенностью. Но за каждой новой задачей стоит новая цель и результат. И теперь общество осознало труд учителя, его статус заметно повысился, – поделилась своими наблюдениями учитель Шубаркудукской школы-гимназии № 1 из Актюбинской области Нургуль Абдуллаева.

Одним из серьезных недостатков онлайн-обучения стало то, что оно не позволяет учителю вступать в полноценное эмоциональное и интеллектуальное взаимодействие с аудиторией. Пострадали и дети: они скучали по школе и друзьям, чувствовали страх, различные фобии, боялись, что их друзья и родственники могут заразиться коронавирусом. Поэтому в условиях пандемии пришло понимание, насколько важна сильная психологическая служба школы, а также совместная поддерживающая друг друга и взаимно дополняющая работа школы с родителями.