

НАО «Северо-Казахстанский
университет имени Манаша
Козыбаева»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Правления –
Ректор

_____ Е. Исакаев
«» сентября 2025 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курсов повышения квалификации педагогов
«Нейросетевые модели и цифровые инструменты в преподавании русского
языка и литературы»
для учителей русского языка и
литературы организаций среднего
образования

Рассмотрено на заседании
комиссии по программам
повышения квалификации
педагогов,
Протокол № от 27.09.2025 г.

Петропавловск, 2025

Авторы программы:

Бигельдинова А.В., магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры «Русский язык и литература»;

Шипилова Ю.В., магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры «Русский язык и литература»;

Киреева Е.В., магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры «Русский язык и литература».

Программа разработана с учетом:

- требований Государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования, утвержденных приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2;

- требований Государственных общеобязательных дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, утвержденных приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.

1. Общие положения

Программа представляет собой комплекс тем, разработанных с учётом требований нормативно-правовых документов, направлено на совершенствование специальных компетенций учителей русского языка и литературы. В основу программы положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием повышения квалификации. Изложение тем будет сочетаться с показом их методики преподавания относительно последовательности рассмотрения вопросов и качества их подачи. Представленные задания по темам программы составлены с учетом реализации условий для развития цифровых компетенций педагогов.

В рамках курса планируется проведение занятий с использованием инновационных методов обучения.

2. Глоссарий

Искусственный интеллект	комплекс методик компьютерных наук, а также математики, биологии и психологии, которые занимаются разработкой систем, способных выполнять задачи, обычно требующие человеческого интеллекта.
ChatGPT	(от англ. Generative Pre-trained Transformer — «генеративный предобученный трансформер») — чат-бот с генеративным искусственным интеллектом , разработанный компанией OpenAI. Запущен 30 ноября 2022 года.
Лингвистический корпус	большой, представленный в машиночитаемом формате, унифицированный, структурированный и размеченный массив языковых данных, предназначенный для решения конкретных лингвистических задач.
Цифровой анализ языка	(NLP, Natural Language Processing) — это область искусственного интеллекта, задача которой — дать компьютерам возможность понимать и обрабатывать естественный язык.
Принцип текстоцентризма	принцип признания текста в качестве важнейшей единицы в обучении русскому языку.
Мультимодальность	взаимодействию в рамках одного и того же дискурса разных способов кодирования информации — с использованием разных семиотических кодов.
AI-арт	произведения искусства, созданные с использованием алгоритмов машинного обучения и нейронных сетей.

Сторителлинг	педагогическая технология, основанная на применении историй с конкретной структурой и интересным героем для решения вопросов воспитания, развития и обучения
Цифровой дизайн	создание визуальных материалов и продуктов с помощью компьютерных технологий (веб-сайты, мобильные приложения, баннеры, постеры, социальные медиапосты, иллюстрации и анимации для книг, статей).
Инфографика	визуальный способ представления информации в виде изображений, схем, карт, диаграмм и других графических элементов. Основная цель — упростить восприятие информации, особенно объёмной и сложной.
Корпусный анализ	метод, основанный на компьютерной обработке данных, собранных в электронных корпусах текстов

3. Тематика Программы

№	Модуль	Содержание	Кол-во часов
1	Модуль 1. Развитие Искусственного интеллекта: от Тьюринга до ChatGPT	Основные этапы развития искусственного интеллекта в XX-XXI вв.	5
		Влияние ранних ИИ-программ на гуманитарное и общественное мышление.	6
		Современные нейросети и их роль в цифровой культуре.	6
2	Модуль 2. Лингвистические корпуса и метаданные	Корпус как инструмент цифрового анализа текста	7
		Структура и функции метаданных в гуманитарных исследованиях	7

		Примеры корпусного анализа в лингвистике и литературоведении	7
3	Модуль 3. Визуальный поворот в гуманитарных науках	Мультимедиа как инструмент расширения интерпретационных возможностей учителя русского языка и литературы.	7
		Традиционный текстоцентризм и мультимодальность	7
4	Модуль 4. Современные визуальные формы в работе учителя русского языка и литературы: от AI-арта до сторителлинга	Генеративные визуальные технологии (DALL-E, Midjourney, Canva AI)	7
		Визуальные образы в процессе обучения русскому языку и литературе	7
5	Модуль 5. Визуализация текста.	Применение цифровых инструментов (AI-арт, инфографика, комиксы, постеры, оживленные портреты) для визуального представления литературных образов, тем и сюжетов	7
		Разработка визуально-образного, стилистически выдержанного и педагогически адаптированного продукта на основе литературного текста с учетом этики цифрового дизайна и авторства	7
Всего:			80

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель: познакомить с современным этапом эволюции информационных технологий, с методами и средствами решения филологических задач и применением цифровых технологий на уроках русского языка и литературы.

Ожидаемые результаты:

- решает на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с принципами анализа языковых единиц;
- моделирует уроки русского языка и литературы с помощью новейших цифровых технологий;
- проводит изучение дискурса на основе лингвокультурологического, фольклорного и литературного аспектов поликультурных процессов в современном языке.

5. Структура и содержание Программы

Модуль	Содержание
Модуль 1. Развитие Искусственного интеллекта: от Тьюринга до ChatGPT	Тема 1. Зарождение идей искусственного интеллекта (40–50-е гг. XX века) Тема 2. Работы Алана Тьюринга: тест Тьюринга, статья «Computing Machinery and Intelligence» (1950) Тема 3. Разработка первых компьютеров Тема 4. Появление термина «Искусственный интеллект» (Дартмутская конференция, 1956). Первые программы ИИ: Logic Theorist, ELIZA Тема 5. Появление машинного обучения и больших данных (конец 90-х – 2000-е). ИИ в 2020–2025 гг.: эпоха генеративного ИИ
Модуль 2. Лингвистически е корпуса и метаданные	Тема 1. Понятие и структура корпуса языка. Определение корпуса. Типы корпусов (одноязычные, многоязычные, специализированные и пр.) Компоненты корпуса (метаданные, аннотирование, разметка и т.д.) Тема 2. Будущее корпусной лингвистики и ИИ. Этические аспекты (конфиденциальность, авторское право). Национальный корпус русского языка (НКРЯ) Тема 3. Основные элементы метаданных. Примеры структуры метаданных в различных гуманитарных проектах. Инструменты и платформы (Omeka, Zotero, Neurist и др.) Новые подходы и технологии (семантическая паутина, Linked Open Data) Тема 4. Корпусный анализ в лингвистике: Лексикография и частотный анализ; исследование устойчивых выражений; сравнительный анализ диалектов и региональных вариантов языка; анализ семантических сдвигов и изменений значений слов Тема 5. Корпусный анализ в литературоведении: изучение авторского стиля; анализ интертекстуальности и цитируемости; примеры использования корпусов в анализе произведений (Пушкин, Достоевский, Толстой и др.)

Модуль 3. Визуальный поворот в гуманитарных науках	Тема 1. В. Дж. Т. Митчелл: «Что хотят изображения?». Мартин Джей и визуальная эпистемология Тема 2. Визуальные медиа и массовая культура Тема 3. Филология и медиазнание. Совмещение визуального и текстуального Тема 4. Виртуальные экскурсии и интерактивные платформы Тема 5. Аудиовизуальные средства и их влияние на восприятие текста. Использование цифровых презентаций, видеоматериалов, подкастов
Модуль 4. Современные визуальные формы в работе учителя русского языка и литературы: от AI-арта до сторителлинга	Тема 1. Проблемы и ограничения использования мультимедиа в школе. Принципы отбора и сочетания мультимедийных средств Тема 2. Мультиформатные тексты в цифровой среде (социальные сети, реклама, видеоконтент) Тема 3. Игнорирование невербальных и визуальных форм коммуникации. Значение мультиформатности в условиях цифровой трансформации культуры и образования Тема 4. Графические схемы, таблицы и инфографика. Экранизации как визуальная интерпретация текста Тема 5. Приемы и методы сторителлинга в преподавании литературы: «Живой рассказ» от лица персонажа; визуальный сторителлинг (работа с комиксами, сторибордами, мемами); создание альтернативного финала; составление сториборда по произведению
Модуль 5. Визуализация текста.	Тема 1. Мультимедийные средства как способ визуализации и эмоционализации текста. Тема 2. Примеры интерпретации литературных произведений с применением мультимедиа. Тема 3. Инфографика: структурирование и наглядное объяснение тем и сюжетов. Анализ успешных проектов визуализации литературных произведений Тема 4. Комиксы: повествование через последовательные изображения Тема 5. Постеры: краткое и яркое представление ключевых идей. Оживленные портреты: динамическое отображение персонажей. Использование оживленных портретов для передачи внутреннего мира героев

6. Организация учебного процесса

Курсы повышения квалификации организуются в форме очного обучения продолжительностью 80 часов в течение 2-х недель.

Основные методы преподавания: интерактивная лекция, исследовательская беседа для развития критического мышления, работа в группе, дискуссия, работа с онлайн-платформами.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Темы модуля	Вид учебного занятия, методы обучения и количество часов	Учебно-методическое обеспечение темы
Модуль 1. Развитие Искусственного интеллекта: от Тьюринга до ChatGPT		
Тема 1. Зарождение идей искусственного интеллекта (40–50-е гг. XX века)	Интерактивная лекция; исследовательская беседа;	Презентация
Тема 2. Работы Алана Тьюринга: тест Тьюринга, статья «Computing Machinery and Intelligence» (1950)	Интерактивная лекция	Презентация, видеоролики
Тема 3. Разработка первых компьютеров	Интерактивная лекция; исследовательская беседа	Презентация, видеоролики
Тема 4. Появление термина «Искусственный интеллект» (Дартмутская конференция, 1956). Первые программы ИИ: Logic Theorist, ELIZA	Лекция-беседа	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 5. Корпусный анализ в литературоведении: изучение авторского стиля; анализ интертекстуальности и цитируемости; примеры использования корпусов в анализе произведений (Пушкин, Достоевский, Толстой и др.)	Практикум; коллаборатив	Интерактивные задания

Модуль 2. Лингвистические корпуса и метаданные		
Тема 1. Понятие и структура корпуса языка. Определение корпуса. Типы корпусов (одноязычные, многоязычные, специализированные и пр.) Компоненты корпуса (метаданные, аннотирование, разметка и т.д.)	Интерактивная лекция; исследовательская беседа	Веб-сайт, презентация
Тема 2. Будущее корпусной лингвистики и ИИ. Этические аспекты (конфиденциальность, авторское право). Национальный корпус русского языка (НКРЯ)	Интерактивная лекция; исследовательская беседа	Презентация, видеоролики
Тема 3. Основные элементы метаданных. Примеры структуры метаданных в различных гуманитарных проектах. Инструменты и платформы (Omeka, Zotero, Neurist и др.) Новые подходы и технологии (семантическая паутина, Linked Open Data)	Лекция-беседа	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы Omeka, Zotero, Neurist
Тема 4. Корпусный анализ в лингвистике: Лексикография и частотный анализ; исследование устойчивых выражений; сравнительный анализ диалектов и региональных вариантов языка; анализ семантических сдвигов и изменений значений слов	Практикум. Коллаборатив	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 5. Корпусный анализ в литературоведении: изучение авторского стиля; анализ интертекстуальности и цитируемости; примеры использования корпусов в анализе произведений (Пушкин, Достоевский, Толстой и др.)	Практикум. Коллаборатив	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы

Модуль 3. Визуальный поворот в гуманитарных науках		
Тема 1. В. Дж. Т. Митчелл: «Что хотят изображения?». Мартин Джей и визуальная эпистемология	Интерактивная лекция	Презентация, видеоролики
Тема 2. Визуальные медиа и массовая культура	Интерактивная лекция, беседа	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 3. Филология и медиазнание. Совмещение визуального и текстуального	Практикум. Коллоквиум	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 4. Виртуальные экскурсии и интерактивные платформы	Практикум. Коллоквиум	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 5. Аудиовизуальные средства и их влияние на восприятие текста. Использование цифровых презентаций, видеоматериалов, подкастов	Практикум. Круглый стол	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Модуль 4. Современные визуальные формы в работе учителя русского языка и литературы: от AI-арта до сторителлинга		
Тема 1. Проблемы и ограничения использования мультимедиа в школе. Принципы отбора и сочетания мультимедийных средств	Лекция-презентация	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 2. Мультиформатные тексты в цифровой среде (социальные сети, реклама, видеоконтент)	Семинар	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы

Тема 3. Игнорирование невербальных и визуальных форм коммуникации. Значение мультимодальности в условиях цифровой трансформации культуры и образования	Дискуссия	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 4. Графические схемы, таблицы и инфографика. Экранизации как визуальная интерпретация текста	Интерактивная лекция	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 5. Приемы и методы сторителлинга в преподавании литературы: «Живой рассказ» от лица персонажа; визуальный сторителлинг (работа с комиксами, сторибордами, мемами); создание альтернативного финала; составление сториборда по произведению	Интерактивная лекция	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Модуль 5. Визуализация текста.		
Тема 1. Мультимедийные средства как способ визуализации и эмоционализации текста.	Интерактивная лекция	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 2. Примеры интерпретации литературных произведений с применением мультимедиа.	Исследовательская беседа	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 3. Инфографика: структурирование и наглядное объяснение тем и сюжетов. Анализ успешных проектов визуализации литературных произведений	Практикум. Коллоквиум	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы

Тема 4. Комиксы: повествование через последовательные изображения	Семинар	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы
Тема 5. Постеры: краткое и яркое представление ключевых идей. Оживленные портреты: динамическое отображение персонажей. Использование оживленных портретов для передачи внутреннего мира героев	Семинар	Презентация, видеоролики, онлайн-платформы

8. Оценивание результатов обучения

Контроль и оценка знаний слушателей проводится как в процессе проведения занятий – текущего оценивания, так и по завершении курса в форме коллоквиума на основе задач и ожидаемых результатов.

Текущее оценивание применяется для промежуточного контроля и корректировки знаний и умений. Используются различные формы выполнения практических заданий, решения задач.

При выполнении заданий слушателям обеспечивается консультирование в групповой форме и по индивидуальным запросам.

Итоговое оценивание будет проводиться в виде коллоквиума.

Данная программа повышения квалификации учителей направлена на обучение, поэтому контроль результатов обучения проводится в ходе проведения занятий в форме исследовательской беседы.

9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение будет проводиться в виде Зум-конференций по запросам учителей, на которых будут даны консультации по темам, вызвавшим затруднения в ходе их работы. Кроме этого, можно будет решать олимпиадные задачи разного уровня сложности.

10. Список основной и дополнительной литературы

1. Громов И.Н., Шапошникова Т.А. Цифровая гуманитаристика: введение в междисциплинарную область. — М.: Академический проект, 2021.
2. Махотина Е.В. Информационные технологии в гуманитарных науках. — СПб.: РХГА, 2020.
3. Бондаренко Н.Н., Павлова О.А. Цифровые образовательные технологии в обучении языку и литературе. — М.: Просвещение, 2022.

4. Сосновская И.В. Современные педагогические технологии и цифровые инструменты в работе гуманитария. — М.: Юрайт, 2023.

5. Турчин А. Искусственный интеллект: критическое введение. — М.: Новое литературное обозрение, 2022.

Цифровые ресурсы:

<https://www.kazneb.kz> — Национальная электронная библиотека Казахстана: оцифрованные книги, диссертации, статьи по гуманитарным наукам.

<https://tilmedia.kz> — Tilmedia: цифровая платформа по казахскому языку, включает мультимедиа, словари и упражнения.

<https://massaget.kz/layfstayl/debiet> — Литературный раздел портала Massaget.kz: материалы о культуре, языке, литературе.

<https://openu.kz> — OpenU: онлайн-курсы казахстанских вузов, включая курсы по гуманитарным дисциплинам.

<https://qazlatyn.kz> — Qazlatyn: ресурсы по переходу казахского языка на латиницу, словари и тренажёры.

<https://edu.e-history.kz> — Историко-образовательный портал: статьи и материалы по истории и культуре Казахстана.

<https://cyberleninka.ru> — российская научная электронная библиотека с открытым доступом

<https://arzamas.academy> — лекции, курсы и мультимедиа по истории культуры и литературы

<https://polka.academy> — исследовательский проект о русской литературе XX–XXI веков

<https://nkj.ru> — журнал «Наука и жизнь», статьи о науке, культуре и технологиях

<https://postnauka.ru> — научно-просветительский портал с лекторием и статьями

<https://prosvetitelstvo.ru> — просветительские тексты, интервью и обзоры на гуманитарные темы

<https://voyant-tools.org> — анализ литературных текстов (тематика, частотность, визуализация)

<https://playphrase.me> — поиск по видеоконтенту на основе текста
<https://www.canva.com> — визуальное оформление проектов, постеров, инфографики

<https://chat.openai.com> — генерация текстов, анализ стиля, работа с литературными персонажами

<https://www.midjourney.com> — визуальная генерация образов по литературным описаниям

<https://www.tinkercad.com> — для создания простых 3D-моделей культурных артефактов

<https://artsandculture.google.com> — онлайн-экспозиции, архивы, работы

музеев

<https://padlet.com> — совместная работа над цифровыми стендами, подборками, архивами

<https://hypothes.is> — аннотирование литературных текстов в браузере

<https://adebiportal.kz> — Эдебиег порталы: статьи, аудиокниги, поэты и писатели