



Северо-Казахстанский государственный университет им.М.Козыбаева

Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



**ОБЛАСТНАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
«МУЗЕИ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Адрес:

г. Петропавловск,
ул. Конституции Республики Казахстан ,48
Тел.: 8(7152) 46-20-97



**КГКП «Северо-Казахстанский областной
историко-краеведческий музей»**

Музеи определяют свою миссию в развитии общей культуры личности, формировании ее исторического сознания, воспитании у граждан чувства патриотизма, бережного отношения к историко-культурному наследию через активное использование накопленного фонда и творческого потенциала коллектива.



Северо-Казхастанский гоударственный университет им.М.Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»

Историко-краеведческий музей образован в 1924 году. Располагается в комплексе зданий – памятниках архитектуры кон. 19 века (дома купцов Аркеля и Стрелова).

Общая площадь музея составляет около 2400 кв.м. В фондах музея числится около 350 тыс. экспонатов.

Вниманию посетителей представлено 13 залов.

Отделы музея:

- природы,
- археологии,
- этнографии,
- историко-экспозиционный,
- литературный,
- массовый,
- учета и хранения фондов.

Формы работы:

- **экскурсии,**
- **лекции,**
- **выставки,**
- **музейные уроки,**
- **интерактивные занятия,**
- **музейные праздники.**

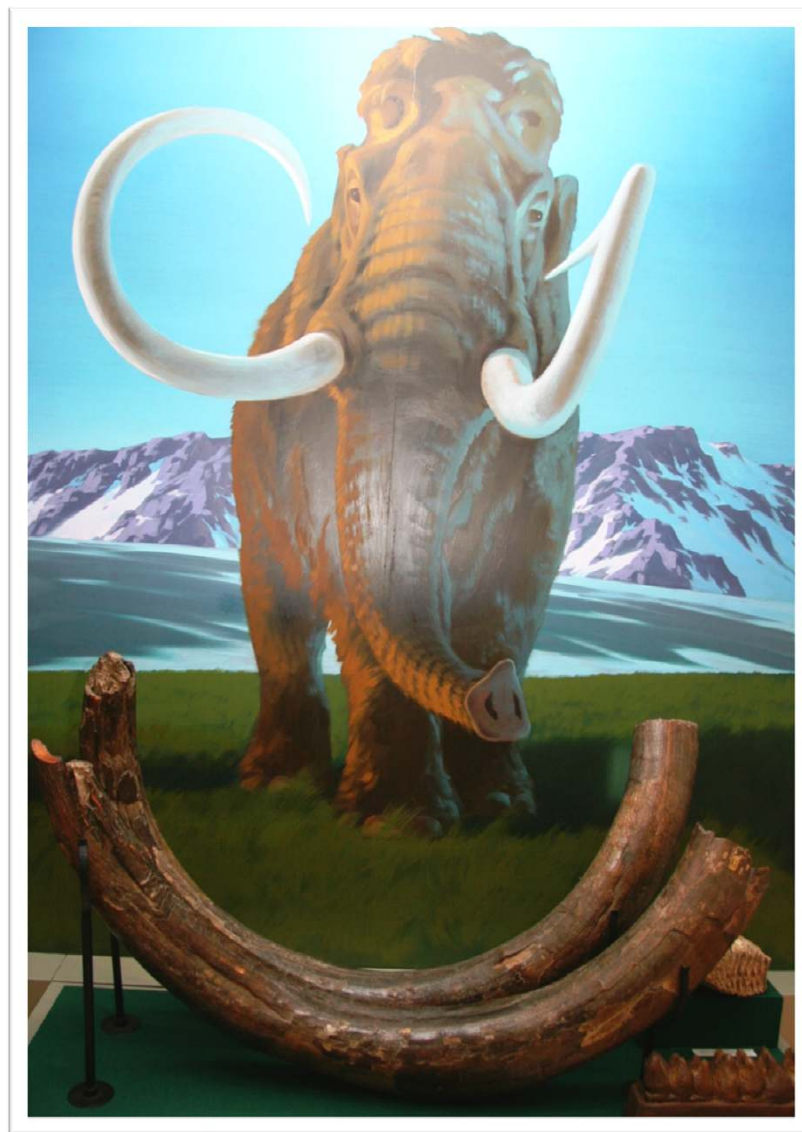
Северо-Казахстанская область расположена на самом севере республики Казахстан. Она является ее северными воротами. Занимает юг Западно-Сибирской равнины и часть Сарыарки (Казахского мелкосопочника). Основная водная артерия края – река Ишим (Есиль), пересекающая наши просторы с юго-запада на северо-восток. На территории области более 3000 озер. Основу почвенного покрова составляют плодороднейшие черноземы. Открытые пространства серебристых ковылями степей с яркими пятнами разнотравья пестрым ковром расстилаются до горизонта. Степные сообщества чередуются с березовыми рощицами, где белоствольные березки и тихо шелестящие зеленокорые осинки укрывают под своей сенью ягоды земляники, костяники, шиповника, вишарника. Животный мир области отличается большим разнообразием: 283 вида птиц, 57 видов млекопитающих, в водоемах края плавают около 30 видов рыб.



Зуб южного слона.



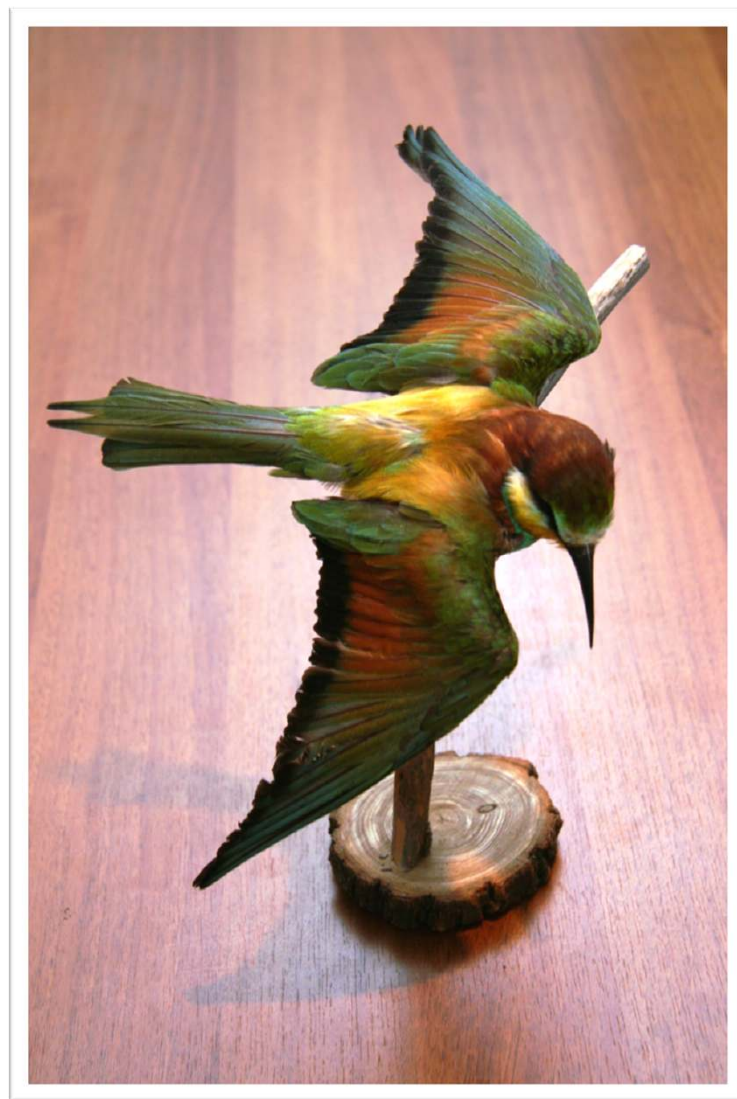
Рога и фрагмент черепа бизона длиннорогого.



Бивни мамонта.



Strix nebulosa.
Неясыть бородатая.



**Merops apiaster.
Щурка золотистая.**



Alces alces.
Лосиха.



**Capreolus capreolus.
Косуля.**



Ondatra zibethicus.
Ондатра или мускусная крыса.



Castor fiber.
Бобр, или речной бобр.



Haliaeetus albicilla.
Орлан-белохвост.

Археологические исследования Северного Казахстана принесли огромный объем информации о жизни наших далеких предков. Обнаружено около 600 археологических объектов, относящихся к различным историческим эпохам.

Археологические коллекции стали основой экспозиции по древней истории края.

Яркие материалы конца каменного века /IV-III тыс. до н.э./ представлены находками с поселения Ботай. Изделия из камня, кости, керамики говорят о высокой степени развития различных производств.



**Наконечники копий, стрел, дротиков,
гарпунов. Кремль, кость.
Пос. Ботай. Энеолит. IV-III тыс. до н.э.**



**Орудия из кости.
Пос. Ботай. Энеолит.
IV-III тыс. до н.э.**



**Диски каменные.
Пос. Ботай. Энеолит.
IV-III тыс. до н.э.**



**Сосуд керамический.
Пос. Ботай. Энеолит.
IV-III тыс. до н.э.**



**Фаланги орнаментированные.
Пос. Ботай. Энеолит.
IV-III тыс. до н.э.**



**Орнаментированные изделия.
Кремень, глина.
Пос. Ботай. Энеолит.
IV-III тыс. до н.э.**

Эпоха бронзы представлена материалами могильников и поселений племен андроновской культуры. Хозяйство было производящим, многоотраслевым, ведущей формой являлось скотоводство. Находки орудий для обработки почвы (мотыг и серпов) позволяют предположить о существовании земледелия. Занимались также охотой и рыбной ловлей. В середине II тыс. до н.э. племена Северного Казахстана овладели производством металла. Бронза становится основным сырьем для изготовления орудий труда, оружия, украшений. Совершенствуется производство глиняной посуды.



**Сосуд керамический.
Эпоха бронзы.
II тыс. до н.э.**



**Орудия бронзовые.
Эпоха бронзы.
II тыс. до н.э.**



**Орудия эпохи бронзы.
Кость, бронза, керамика.
II тыс. до н.э.**

В VIII - VII веках до н.э. на территории Казахстана началось освоение железа, что дало возможность перейти к более прогрессивным формам хозяйства. В конце I тыс. до н.э. в степях Казахстана кочевое скотоводство становится господствующим укладом хозяйства.

Война занимала большое место в жизни племён раннего железного века. Каждый взрослый мужчина являлся воином, состав вооружения которого входили копье, лук со стрелами, кинжал и меч. В погребальном обряде евразийских народов значительную роль играли зеркала, каменные жертвенники. Уникальной находкой является бронзовый котел, который уже восемьдесят лет украшает музейную экспозицию.



**Котел бронзовый.
Ранний железный век.
I тыс. до н.э.**



**Наконечники стрел. Кость.
Ранний железный век.
I тыс. до н.э.**



**Кинжал. Железо.
Ранний железный век.
I тыс. до н.э.**

Раннее средневековье представлено каменными изваяниями.

Среди них распространены фигуры мужчин – воинов.

В одной руке воин держит чашу, а в другой опирается на кинжал или саблю, висящую на поясе.



**Изваяние каменное.
I тыс.**

Казахстан до начала XX века в основном представлял собой традиционное кочевое общество, развивавшееся естественным историческим путем и сохранявшее сложившуюся целостность и органическое единство. Предметы быта и традиционных занятий являются носителями этнографической информации.

Яркое и многомерное явление в традиционной культуре казахов представляет собой национальное прикладное искусство, которое с древнейших времен отличалось большим разнообразием видов: тканые и войлочные ковры, вышивка, орнаментированные изделия из кожи, дерева, богатейший комплекс ювелирных украшений и т.д.



**Қоржын. Переметная сума.
к. XIX в.**



**Кресло бая.
к. XIX - н. XX вв.**



**Қанттоқ. Молоток.
к. XIX в.**



**Ожау. Половник.
к. ХІХ - н. ХХ вв.**

Особую роль в бою играли защитные доспехи: шлем, кольчуга, щит. Известно, что казахские батыры в качестве защиты головы носили боевые сфероконические шлемы с коническим плюмажем наверху, украшенным пучком конских волос (символ силы, триумфа победы, власти). К нижней кромке шлема крепилась кольчужная накидка из более мелких, нежели у основной кольчуги, колец, которая защищала уши, шею и плечи батыра.



**Дулыға. Шлем.
XVII - XVIII вв.**



**Балта. Топор.
XVI в.**

Хороший конь с дорогим и красивым седлом и убранством, надежные снаряжение и оружие всегда были для казахского батыра показателями его воинской доблести и высокого социального положения.

Особого внимания заслуживают изделия конского снаряжения, в которых металлические элементы составляют основу художественной выразительности. Понимание важной роли коня в жизни казаха, поэтическое осмысление его образа предопределили превращение амуниции в шедевр прикладного искусства.



**Ер. Седло.
к. XIX – н. XX вв.**



**Құйысқан. Подхвостник.
к. XIX в.**

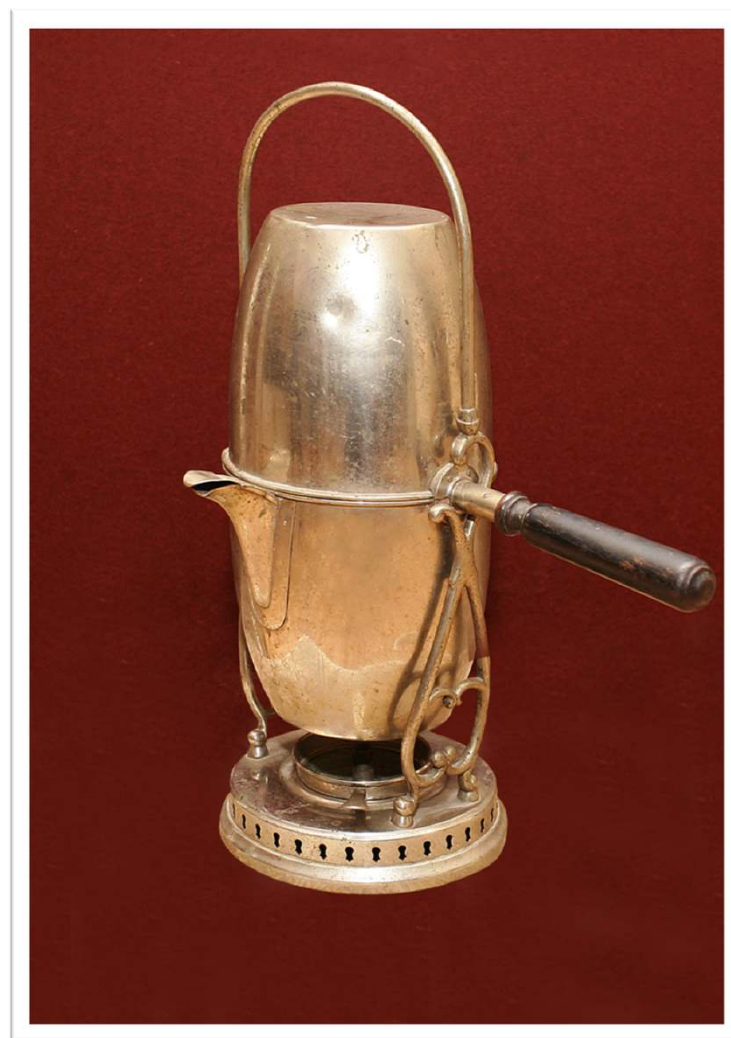


**Белбеу. Пояс.
к. XIX в.**



**Қамшы. Плеть.
н. XX в.**

г. Петропавловск возник в 1752 году как военная крепость Святого Петра Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства на юге Сибири. Удобное географическое расположение крепости на пересечении караванных путей из России в Западную Сибирь, в центральные районы Казахстана и Среднюю Азию. Способствовало развитию торговли. В силу этих обстоятельств, крепость вскоре стала главным пунктом меновой торговли с Хивой, Бухарой и Ташкентом. Русские товары поступали в крепость от купцов из Тобольска, Тары, Тюмени, Тулы, Казани, Курска и Архангельска. В XIX веке г. Петропавловск становится крупным торговым центром, соединявшим Российскую империю с Казахстаном и Центральной Азией.



**Кофеварка спиртовая.
Металл. к.19-н.20 вв.**



**Лампа настольная керосиновая.
Металл, стекло.
к.19-н.20 вв.**



**Кофемолка. Металл.
к. 19- н. 20 вв.**



**Музыкальный ящик.
Дерево, металл. Германия.
к. 19 – н. 20 вв.**



**Пианино с канделябрами.
Дерево, металл, кость. 19 в.**



**Письменный стол, двухтумбовый.
Дерево, резьба. 19 в.**



**Фотокамера павильонная.
Дерево, металл, стекло, ткань. к.19-н.20 вв.**



**Диван. Кожа, дерево.
к.19-н.20 вв.**

Предметы периода Великой Отечественной войны широко представлены в экспозиции областного музея. В фондах областного историко-краеведческого музея хранятся комплексы северо-казахстанцев - участников Великой Отечественной войны, в которые входят награды, документы, фотографии, воспоминания, обмундирование и личные вещи участников войны, а так же предметы солдатского быта, трофейное и боевое оружие.



**Маузер № 655630 Ивановского И. В.,
Металл, дерево, кожа. 1942 г.**



**Кортик офицерский частей пожарной охраны.
Сталь, полимерный материал, серебро, картон,
металл. Германия. 20-30-е гг. XX в.**



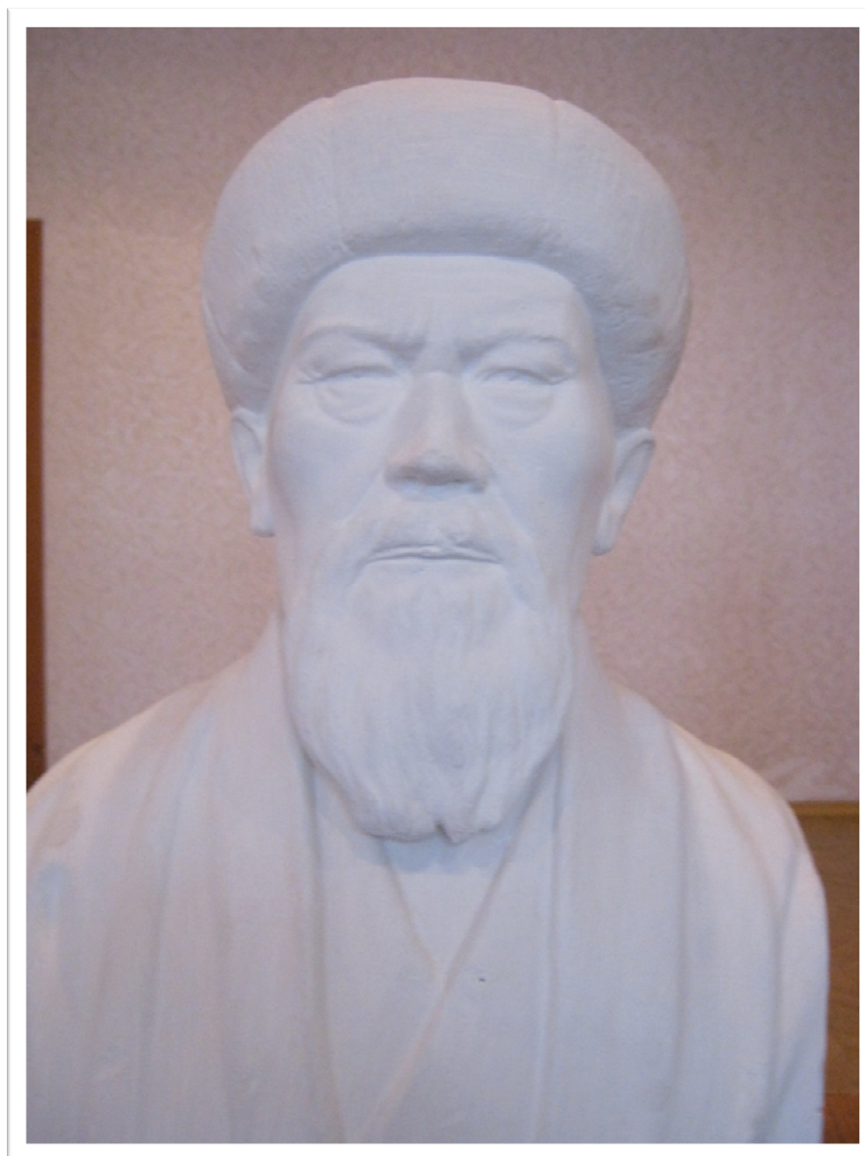
**Кинжал с ножнами солдат «SS» образца.
Сталь, дерево. Германия. 1933 г.**



**Ружьё со штыком
итальянского производства образца 1873 г.
Металл, дерево.**

Наш край – заповедная литературная зона. Более 60 писателей жили и трудились в Северном Казахстане. Среди них классики литературы - Магжан Жумабаев, Сабит Муканов, Иван Шухов, Габит Мусрепов.

В фондах музея имеются вещи, принадлежавшие Магжану Жумабаеву – его молитвенный коврик, пиала, изготовленная на Первомайском фарфоровом заводе. Блюдо из китайского фарфора принадлежало семье Жумабаевых. Перу знаменитого мастера слова академика Габита Мусрепова принадлежит рукопись исторического романа «Улпан». Музей располагает и несколькими скульптурными работами ссыльного эстонского скульптора Александра Яновича Эллера. Это скульптурные портреты Ибрая Алтынсарина, Жамбыла Жабаева, Шокана Уалиханова и других.



А. Эллер. Жамбыл Жабаев.



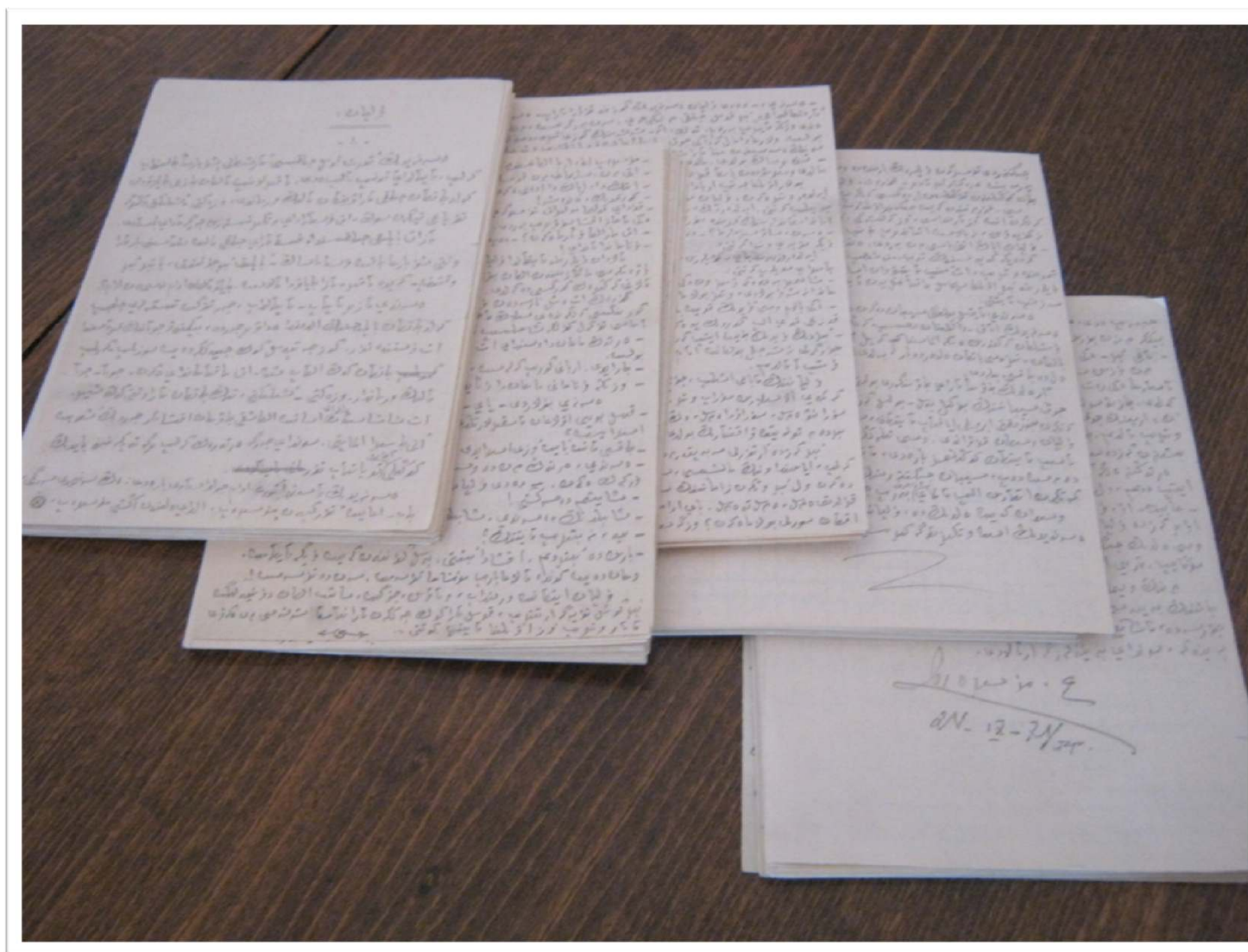
А. Эллер. Ибрай Алтынсарин.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



А. Эллер. Ш. Уалиханов.

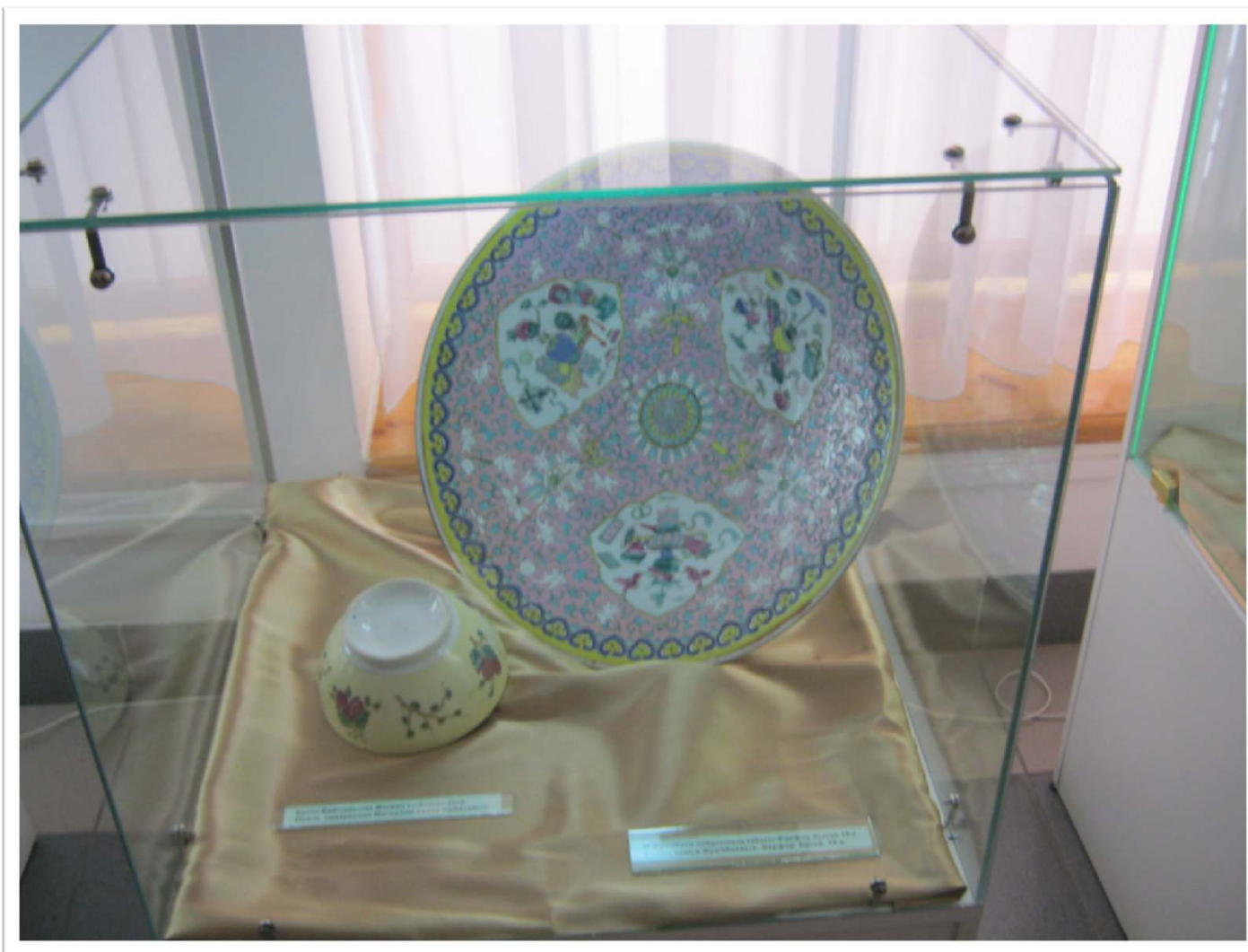
Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



Рукопись романа «Улпан» Г. Мусрепова.



**Молитвенный коврик,
принадлежавший М. Жумабаеву.**



**Пиала М. Жумабаева.
Блюдо семьи Жумабаевых.**

Режим работы:

Вторник – воскресенье

с 09:00 до 18:00 ч.ч.

Понедельник – выходной день.